**Урок № 7** «Англія. Ренесанс в Англії. Здобутки й представники.

Вільям Шекспір».

**Ознайомитись зі змістом конспекту. Виконайте завдання.**

Сьогодні ми продовжуємо вивчати епоху Ренесансу ,а сама епоха Ренесансу в Англії.

На специфіку гуманістичної англійського Відродження вплинули бурхливі історичні події :

* Столітня Війна (1337 - 1453)
* Війна Червоної і Білої троянди (1455 - 1485)
* Народні повстання,
* Реформація.

Розвиток англійської літератури в той час був уповільнений через те, що середні віки після норманського нашестя офіційною мовою в Англії стала французька, а народ розмовляв і творив англосаксонськими діалектами.

Родоначальником англійського Ренесансу вважають письменника Джефрі Чосера( приблизно 1340-1400). Як і в творчості Данте, у його літературній спадщині були використанні середньовічні традиції, але водночас формувалося й нове ренесансне бачення. Увага й співчуття до людини, детальне розкриття її внутрішнього світу у творчості Дж. Джосера засвідчили перехід літератури Англії до Нового часу.

Порівняно з італійським виникло пізніше і було коротшим. Дослідники виокремлюють :

|  |  |
| --- | --- |
| Раннє Відродження | (кінець XV — перша половина XVI століття) |
| Зріле Відродження | (друга половина XVI століття) |
| Пізнє Відродження | (кінець XVI — початок XVII століття) |

Англійське Відродження посідає особливе місце в європейській історії – глобальні зміни, пережиті англійцями у XVI столітті, в наступні сторіччя зробили цю країну економічним лідером Європи та могутньою колоніальною імперією, до складу якої входили неосяжні території.

Література Раннього англійського Відродження Англійське Відродження розпочалося в кінці XV століття із невеликого гуртка молодих аристократів, які навчалися в Оксфордському університеті. Вони захоплено вивчали античну класику, вважали себе учнями італійських гуманістів і писали вірші, наслідуючи найкращі взірці італійської поезії (зокрема твори видатного митця Франческо Петрарки).

Англійський гуманізм розвивався повільно і в першій половині XVI століття не мав значних літературних досягнень. Однак заслуги митців Раннього Відродження перед англійською літературою неоціненні.

Під впливом зразків італійської та французької поезії англійські поети впорядкували англійську систему віршування (вірші попередньої доби дуже нагадували римовану прозу), перенесли на рідний ґрунт поділ віршів на катрени і терцини, а також запозичили жанр сонета, дещо змінивши спосіб його римування (так званий англійський сонет).

Найзначнішим літературним явищем Раннього англійського Відродження стала книга «Утопія» (1516 рік), написана латиною. Її автором був відомий вчений гуманіст, випускник Оксфордського університету Томас Мор (1478—1535 роки).

Література Зрілого англійського Відродження Вершинні твори англійської гуманістичної літератури почали з’являтися з другої половини XVI століття, більшість – за правління королеви Єлизавети I (1558—1603).

Митці Зрілого Відродження враховували смаки не лише читачів-аристократів, а й на смаки простих людей. Водночас дешеві видання за кілька пенсів зробили книгу доступнішою, а літературна діяльність почала приносити авторам гарні заробітки і стала професійною. Проте поезія залишилася елітарною і не призначалася для широкого загалу. Англійська поезія, засвоївши італійські літературні жанри (передусім поему і сонет), стала вишуканою, піднесено-урочистою й орієнтувалася у виборі сюжетів та образів на античні міфологію, історію і літературу.

Наприклад, дві поеми Вільяма Шекспіра мали назву «Венера і Адоніс» та «Знеславлена Лукреція». Англійська проза цього періоду не продемонструвала значних досягнень, які б увійшли до скарбниці вершинних творів світової літератури Інакше склалася ситуація в драматургії. В Оксфордському та Кембриджському університетах у XVI столітті активно розвивалася так звана «шкільна» драма. Започаткована перекладами з античної та італійської літератур, вона орієнтувалася на суворі класичні взірці. П’єси, написані викладачами та студентами і поставлені ними ж у стінах університету, отримали назву «правильних». «Правильні» п’єси мали успіх серед освіченої університетської публіки та при королівському дворі.

Водночас в Англії продовжувала існувати середньовічна народна драма, яку по всій країні представляли мандрівні групи професійних акторів. Їхній репертуар здебільшого орієнтувався на прості смаки масового глядача. П’єси, які ставили мандрівні актори, отримали назву «неправильних».

У 70-ті роки XVI століття відбулася важлива подія, яка радикально змінила напрям розвитку англійської національної драматургії. Цією подією стала поява у Лондоні загальнодоступних театрів. Вони були організовані колишніми мандрівними групами і мали постійне приміщення (щоправда, глядачі в них дивилися вистави стоячи). Займаючись театральною діяльністю як бізнесом, актори в загальнодоступних театрах ставили як «правильні», так і «неправильні» п’єси, щоб догодити і аристократам-театралам, і простим людям. Невдовзі виникла нагальна потреба у п’єсах, які б поєднали обидві традиції і задовольнили смаки обох категорій глядачів. На неї відгукнулася перша хвиля англійських професійних літераторів-драматургів. Усі вони були неаристократичного походження, але з університетською освітою, тому їх називали «університетські уми». Чільне місце серед них посідав найталановитіший попередник Вільяма Шекспіра, поет, перекладач і драматург Крістофер Марло (1564—1593) – засновник ренесансної трагедії в Англії. Він, людина незалежної та запальної вдачі, був сином шевця з невеличкого містечка Кентербері і випускником Кембриджського університету.

Література Пізнього англійського Відродження Пізнє англійське Відродження, як і Пізнє Відродження в інших європейських країнах, було пов’язане з кризою гуманістичних ідей, зокрема із сумнівами у вродженій доброчесності людини та зневірою у можливостях окремої особистості змінити світ на краще. Кризові явища в англійській літературі знайшли своє відображення у творчості багатьох авторів.

* Сьогодні ми поговоримо лише про одного письменника та про один

його твір.

*Він списом влучно світ потряс,*

*Цей знаменитий лондонський Парнас,*

*Ромео і Джульєтта, король Лір...*

*То ж хто цей всім відомий нам...*

*Шекспір*

Сокіл із списом у кігтях – герб Шекспіра. Прізвище «Шекспір» означає «той, хто трясе списом». Критики його називали «зворушувачем сцени», друзі - поети «Лебедем Ейвона». Саме перейшовши міст через річку Ейвон, Шекспір відправився на пошуки успіху. Відправився, щоб стати великим поетом і залишитися жити вічно.

Дж. Джойс писав: “Із усіх великих людей він найбільш загадковий. Єдине, що ми знаємо про нього,- це те, що він жив і страждав ”.

Багато можна розповідати про Шекспіра – геніальну особистість, яка і в ХХІ ст. все ще продовжує хвилювати свідомість людства.

Дуже влучно про своє призначення написав сам Вільям Шекспір:

*“ Век расшатался, и скверней всего,*

*Что я рожден восстановить его»*

***Переглянути презентацію «Біографія Шекспіра»***

***Опитування після перегляду (письмово у зошиті дати відповіді):***

1.Як ще називають Шекспіра ?

2.Яке свято відзначають і день народження Шекспіра.

3. Вільям Шекспір був неосвічений, писати його навчила бабуся?

4. Енн Хетеуей – його люба молодша сестра*.*

5.Який період часу дослідники називають «втраченим часом».

Творчий шлях Шекспіра прийнято поділяти на три періоди.

*Перший період (1590—1600) отримав назву оптимістичного;*

*другий (1601—1608) – трагічного;*

*третій (1609—1613) – романтичного.*

У перший період творчості Шекспір написав більшу частину свого літературного спадку – 22 п’єси (9 історичних хронік, 10 комедій і 3 трагедії), 2 поеми і 154 сонети. У всіх цих творах переважає радісне сприйняття життя, особлива увага до теми кохання, віра в торжество добра (згадайте вивчену у 8 класі трагедію «Ромео і Джульєтта»).

Найкращі твори цього періоду – історична хроніка «Генріх IV» (у двох частинах), трагедія «Ромео і Джульєтта», комедії «Сон літньої ночі», «Венеційський купець» і «Дванадцята ніч».

У другий період творчості Вільяма Шекспір створив 10 п’єс (7 трагедій і 3 комедії). У цих творах переважає трагічне світосприйняття, навіть комедії настільки похмурі, що називати їх комедіями можна лише умовно. Найкращі твори цього періоду – трагедії «Гамлет», «Отелло», «Король Лір» і «Макбет», які увійшли в світову скарбницю літератури і вважаються вершинними у творчості Шекспіра.

У третій період творчості Шекспір створив 5 п’єс, 4 з них – трагікомедії, тобто трагедії зі щасливим кінцем, або ж, як їх ще називають, романтичні драми «Перікл», «Цимбелін», «Зимова казка» та «Буря». Вони художньо менш досконалі, ніж більшість творів попередніх періодів